



本文：本聖詠有這樣的標題：「達味詩歌，作於飄流在猶大曠野時。」當阿貝沙隆在赫貝龍造反時，達味不得不離開聖城逃亡到曠野。他所取道的那條路在十世紀後却成為名勝。「以後達味上了橄欖山：一邊上，一邊哭，蒙著頭，赤著腳；隨着他的人民也都蒙著頭，哭著上山」（撒下15，30），他說：「若我在上主眼中蒙恩，他必會領我回來，再能見約櫃和他的聖所」（撒下15，25）。

這是這聖詠所發揮的主題。我們不需要尋找邏輯的進展：它單純地，有時偶然地說出和重覆所充滿的感情。正如一塊乾枯無水的田地渴望新鮮的雨水，忠厚的僕人尋覓他所愛的天主。「你的財寶在那裡，你的心也必在那裡」（瑪 6，21）。假如天主是我們的寶藏，我們的心怎能不有懷念天鄉之病呢？

詠 63(62)

對經一（同聲合唱）

3 | 5 5 3 5 | 6 5 6 7 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 3 3 | 1 - |

我 將 歡 欣 歌 頌 上 主 榮 光： 祢 是 我 心 的 歡 樂。

對經二（同聲合唱）

3 3 | 5 5 5 | 6 . 5 | 3 3 | 5 5 5 4 | 3 2 3 |

我 天 主， 我 在 尋 找 祢； 我 心 靈 渴 慕 仰 望 祢。

詩 節

詠 63(62)

1. 上 在 祢 我 我 我 我 因 願
2. 主 聖 的 要 如 要 已 爲 聖
3. 啊 殿 慈 一 被 在 終 祢 父
4. 心 我 比 一 赴 的 不 我 聖
5. 靈 瞻 生 世 宴 翼 寐 心 子
6. 渴 仰 命 讚 而 下 常 靈 以
7. 慕 爾 更 美 飽 歡 思 的 及
8. 祢 光 寶 祢 飢 舞 慕 光 聖
9. ， 榮 貴 ， ， 祢 明 神 ，
如 與 我 向 我 祢 清 我 享
乾 無 要 祢 心 是 晨 心 榮
燥 上 常 舉 要 我 起 全 福
的 的 歌 起 讚 的 而 依 於
田 威 頌 雙 頌 助 頌 靠 無
地 儀 祢 手 祢 佑 主 祢 窮

對經一（混聲合唱）

S
A

T
B

我 將 歡 欣 歌 頌 上 主 榮 光： 祢 是 我 心 的 歡 樂。

Detailed description: This is a musical score for a mixed choir. It features two staves: a soprano/alto staff (S/A) and a tenor/bass staff (T/B). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: '我 將 歡 欣 歌 頌 上 主 榮 光： 祢 是 我 心 的 歡 樂。' The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

對經二（混聲合唱）

S
A

T
B

我 天 主， 我 在 尋 找 祢； 我 心 靈 渴 慕 仰 望 祢。

Detailed description: This is a musical score for a mixed choir. It features two staves: a soprano/alto staff (S/A) and a tenor/bass staff (T/B). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: '我 天 主， 我 在 尋 找 祢； 我 心 靈 渴 慕 仰 望 祢。' The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

對經三（混聲合唱）

S
A

T
B

我 主 天 主， 我 自 清 早 讚 頌 爾 名： 我 心 要 稱 謝 祢。

6 | 1 7 | 2 1 3 | 6 5 3 2 | 1 6 0 2 | 3 3 7 7 | 6 ||

Detailed description: This is a musical score for a mixed choir. It features two staves: a soprano/alto staff (S/A) and a tenor/bass staff (T/B). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: '我 主 天 主， 我 自 清 早 讚 頌 爾 名： 我 心 要 稱 謝 祢。' The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the first staff, there is a line of numbers: 6 | 1 7 | 2 1 3 | 6 5 3 2 | 1 6 0 2 | 3 3 7 7 | 6 ||, which likely represents a simplified notation for the melody.