

《有趣的聖經故事》

專文推薦 從故事中找到讀聖經的樂趣 / 葉榮福

聖經裡的故事很有趣，但聖經這本書因為太厚了，讀起來實在不怎麼有趣，所以如何讓聖經故事成為有趣的故事，就成了一件有相當難度的事。

由於聖經寫作的年代距今已有數千年之久，現代人對當時的時代背景及各種文化習俗又不是很瞭解，無形中也形成了在閱讀聖經時尋找樂趣的阻礙。

為引領讀者找到閱讀聖經故事的樂趣，作者提供了許多很實際、也很詳細的補充資料，這些資料不但豐富了故事的內容，也讓故事有了一幅幅生動的畫面；有了畫面的故事就不再只是死板的文字，反能帶領人走進故事中，尤其是在主日學的教學中，老師可藉著這些生動的畫面引領孩子親自進入故事，品嚐故事的樂趣。如何讓沒有生命的文字成了生動、有趣的畫面，作者費心地提供了以下的補充資料：

一、清楚記載每一則故事的年分

故事的開始往往是「很久很久以前……」，可是到底是多久以前呢？是真的故事還是只是虛構的呢？有了年分的記載，使故事進入了人類的歷史，也讓每一則發生的故事彼此有了連結，不再是一個個獨立互不相干的故事，在講述故事時更容易掌握故事前後的連貫性。

二、故事敘述與聖經原文相互對照

為增添故事閱讀的樂趣，作者嘗試以較為淺顯、有趣的文字，重新敘述每一則聖經故事，但重要之處仍會加注聖經原文的對照，使故事的內容與聖經緊緊相扣。例如〈創世紀〉第一章的故事：

混沌中，上帝造天地

《舊約聖經》一開頭，描述了世界的起源。簡言之，我們所居住的世界可以說是上帝所創造的。上帝在以下的過程中孕育了大自然與生命。

太初，上帝創造天地。大地混沌，還未成形。深淵一片黑暗；上帝的靈，運行在水面上。上帝命令：「要有光。」

——〈創世記〉一章一～三節

三、為故事提供了許多重點提示，包括：各卷書重點、故事重點、重點人物介紹、重要事件圖示及年表等

作者在每卷書的開始，都以最簡潔有力的文字為該卷書的重點做了最佳詮釋，一方面幫助讀者明瞭此卷書的精髓，也提醒講述者在敘述故事時需掌握的重點，例

如：

〈創世記〉是從神創造天地，直到以色列人在埃及生活的故事。

除此之外，在敘述每一則故事時，也分別為每一則故事作了重點提示，使故事立即生動化，彷彿在眼前生出一幅畫面，例如：

該隱與亞伯的悲劇——歷史最早的殺人記錄

殺弟的該隱遭受懲罰，終生勞碌流離失所

為引領讀者融入故事中，作者在許多故事中都提供了「重點人物介紹說明」及「重要事件圖示及年表」，藉由這些說明和圖表，讓讀者可以更深入瞭解故事中人物的特性，以及故事發展過程中的來龍去脈，提昇了閱讀的樂趣。例如第一章的〈創世記〉主要人物：

該隱，希伯來語的意思是「槍」。亞伯，希伯來語的意思是「呼吸」。該隱和亞伯是孿生兄弟，該隱是哥哥，而弟弟是亞伯。由於該隱所獻祭的物品得不到神的喜悅，憤而殺害弟弟亞伯。該隱即象徵著「缺乏愛的人類」。

四、審訂者的觀點

在本書每一個篇章的結尾，都另外附上了審訂者的觀點，其內容未必與聖經故事直接相關，卻有助於讀者明瞭如何將故事中的真理實際運用在生活中，例如第三章最後：

如何區別「無宗教」與「無神論」？

殺人為何是罪惡？如果被問到「為什麼殺人是有罪的？」你會如何回答？照理說，在無宗教、無神論被廣泛濫用的今日社會，這個問題往往是令人難以答覆的。唯有在宗教裡，可以依據不同的類型作出明確的解釋。

五、為耶穌的比喻特別設立篇章說明

比喻是耶穌宣講過程中最令人回味的部分，祂總是在最佳的時間點，選擇最淺顯易懂的方式向眾人以比喻的方式講解天國訊息。作者特別選取了福音中最膾炙人口的八個比喻（善良的撒瑪黎雅人、拉撒路與財主、撒種、塔冷通、浪子回頭、亡羊、十童女和無知的財主），特別以第七章一一為讀者解說其內涵。

期盼藉由作者用心提供的寶貴補充資料所建構的生動畫面，能夠引領每一位讀者，在閱讀聖經故事時享受到無比的樂趣。

（本文作者為輔大全人教育中心講師、台中教區兒童宗教教育師資培育班講師）