



活躍於十六世紀的畫家柯雷吉歐 (Antonio Allegri da Correggio)，為義大利帕爾馬市主教堂 (Duomo di Parma)的圓頂所繪製的濕壁畫，充分地表達了神學上聖母乃「被」天主所提升至天的神學。畫面最頂端是基督處於光源中央深處，聖母被一群天使所簇擁夾在螺旋狀的雲層之中，以青年形象出現的天主子耶穌基督以強有力的姿態，將聖母以龍捲風般的漩渦迎入天庭。這幅充滿動感的作品，面世之初因其誇張的構圖與人物姿態，曾經招受過批評，不過若以神學的角度觀之，確實得佩服畫家將此端神學表現得淋漓盡致。信徒仰觀此巨作時，不但充滿對聖母的景仰，同時也能感受到天主普救世人的意願以及天主無限的仁慈；聖母瑪利亞是第一位完美的宗徒，她的完美典範成為所有厄娃子孫的希望。